

Inspectores contra el virus



CRÓNICAS GALANTES
Ánxel Vence

El virus que no para de incordiarnos ha rescatado la figura del rastreador, generalmente interpretada por los comanches en las viejas películas de vaqueros. Ahora ya no se trata de seguirle el rastro a un fugitivo, sino a un bicho solo visible bajo el microscopio que se va hospedando de cuerpo en cuerpo. Un trabajo mucho más difícil y delicado que el de los cazarrecompensas del Oeste.

Había hasta ahora inspectores de policía, de Hacienda, de Trabajo o de Sanidad, entre otros. La epidemia ha añadido a este vasto catálogo el de los inspectores de relaciones personales, que eso vienen a ser más o menos llamados rastreadores.

A los nuevos sabuesos se les encarga el seguimiento de los infectados por el virus de la Covid-19 y el de aquellos con los que hayan estado en contacto. Tarea ardua en la medida que afecta a la vida privada de los investigados.

Los nuevos detectives están obligados a inspeccionar la vida social de los ciudadanos sospechosos de contraer y, por tanto, propagar el bicho. Su misión consiste en preguntarles con quién han estado y, lo que es más peliagudo, el nombre de los que compartieron con ellos una charla, una copa o, si fuere el caso, la cama.

Imaginemos el caso de un adúltero o una adúltera, si es que estos términos viejunos se siguen utilizando a estas alturas del milenio. Aunque hayan dado positivo en la PCR, aquellos y aquellas que mantengan relaciones paralelas a las de su pareja habitual tenderán a ocultarlas, como es lógico. Por más que la autoridad competente les garantice la confidencialidad de sus revelaciones, aquí hay mucha gente que ya no se fía ni del sacramento de la confesión.

No solo se trata de asuntos eróticos, naturalmente. Si los requeridos para dar cuenta de sus relaciones estaban simplemente donde no debían estar (o "en el sitio equivocado", por decirlo en lenguaje pelicularo), parece razonable que se resistan a proporcionar tales datos al encuestador. Más aún si el que investiga lo hace por teléfono, como mandan los cánones de prevención de la epidemia.

A todas esas dificultades se suma la cuestionable fiabilidad de los testimonios. Confiar en la sinceridad de los ciudadanos es siempre un riesgo, como bien saben las empresas de sondeos que a menudo fallan al predecir cuáles van a ser los resultados de unas elecciones. Sus errores, que no son tales, suelen atribuirlos al "voto oculto", un dulce eufemismo con el que aluden al hábito de mentir que practican algunos ciudadanos cuando se les inquiera por algo tan personal como el voto a un partido.

Luego está, como en las encuestas, el capítulo de los que no saben o no contestan: igualmente numeroso en el caso de los rastreados por los inspectores que le siguen la pista al SAR-CoV-2. En algunos lugares, la negativa de los interpelados a revelar el nombre de los familiares, amigos y allegados con los que habían mantenido contacto alcanzó proporciones del 30 por ciento.

Estos enojosos problemas son fáciles de salvar en determinados regímenes de partido único, donde los comités de defensa de la revolución se ocupan de la vigilancia del vecindario, al modo de las viejas del visillo de toda la vida. Por fortuna y, en este caso, por desgracia, los sistemas democráticos no pueden recurrir a tales atajos y han de confiar en el espíritu cívico de la ciudadanía. Rastrear en España, ya se ve, es empeño ciclópeo, por grande que sea la fama de cotillas que nos adorna.

Los nuevos detectives están obligados a inspeccionar la vida social de los ciudadanos sospechosos de contraer y, por tanto, propagar el bicho

'Abraço atlántico'



PIEDRA LUNAR
José A. Luján

La isla es una singular referencia espacial que nos lleva a una constante reflexión. No es una cuestión exclusiva del pensamiento sino también de la estética en toda su amplitud. El territorio conforma un paisaje y ese paisaje lleva a que los creadores lo expresen en sus respectivos géneros. Los pintores ponen en contacto, a través de masas de colores, el mar con la costa, en un juego de planos en los que se muestra la quietud de la roca volcánica, el movimiento de las olas que besan la playa o el roque abrupto, mientras el cielo, en plano superior, define el horizonte. Por su parte, el poeta apunala el aislamiento o el amor o el tiempo, con creativas metáforas, en las que el hombre existencial frente a un espacio limitador vive su soledad.

La isla es un libro abierto a la interpretación que genera la simbolización: una roca inerte; el viento del sur con la calima envolvente; el compromiso social del trabajo o la emigración. Y un mar, siempre el mar, que es autopista hacia otra orilla y a la vez barrera que aprisiona y llena el corazón de sentimiento.

El espacio isla se puede observar en una unidad o en una suma de islas cercanas ('espejos cortantes') que forman un archipiélago, o en varios archipiélagos que tienen rasgos comunes que los naturalistas enmarcan en términos conceptuales como macaronesia, tropicalidad o caribeño. Unas, con rasgos comunes pero también con diferencias notables. No obstante, ahí están los creadores tratando de explorar símbolos propios que, con denominadores comunes, le sirvan de abraço.

Azores, Madeira y Canarias son archipiélagos a la vez próximos y lejanos, pero que comparten la marisma y los vientos atlánticos. Atesoran culturas diferentes por historia, idioma y latitud ¿Qué los une? Tal vez un inventario de geología, flora y fauna así como la distancia de una metrópoli forman parte de la cosmovisión de los isleños que las habitan. Sin embargo, tendremos que apoyarnos en los símbolos, mitos y leyendas para vislumbrar una supuesta comunión en estas agrupaciones de islas que nos dé a entender que no estamos solos en medio del océano.

Un proyecto de confluencias visionarias ha sido impulsado desde Funchal por el activista cultural Joao Carlos Abreu, que a sus 85 años no ha aparcado el afán integrador de culturas. Su vida ha estado jalonada de múltiples acciones socioculturales con proyección más allá de su Madeira natal: Lisboa, el Vaticano, viajes por el continente europeo y el resto del mundo. Y siempre acompañado por la pasión de consolidar un espacio cultural en Funchal que ha denominado 'Universo de Memorias'. En su haber creativo consta una veintena de publicaciones que abarcan desde el ensayo a la poesía, pero siempre con la isla en el trasfondo de sus acciones.

El proyecto más reciente ha sido coordinar el libro *Abraço Atlántico*, (Ediciones Fraternitas, Funchal, octubre 2020), una colectánea que recoge textos de

treinta y siete autores de los tres archipiélagos. En el prefacio, escrito por Miguel Albuquerque, presidente de la Región, leemos: «Joao Carlos Abreu es un ejemplo acabado de isleño que atraviesa las puertas del mar para ir al encuentro que comparten el Atlántico de las islas, de las vivencias, de las creencias, de los usos y costumbres, que tanto dicen lo que somos, cómo estamos y cómo nos presentamos en el mundo».

El nexo de Canarias con este particular proyecto de carácter civil, sin mediar instituciones públicas, ha sido el poeta Aquiles García Brito, actual presidente de la Nueva Asociación Canaria de Escritores (NACE), quien invitó a diez autores canarios de diversos géneros tanto poético como ensayo para que aportaran su visión del concepto isla: Acerina Cruz, Manuel Díaz Martínez, José Antonio Luján, José Carlos Cataño, Lucía Rosa González, Luis Ángel Martín, Olga Luis Rivero, Olga Rivero Jordán, Roberto Cabrera y Silvia Rodríguez.

El lazo de tinta indeleble tendido sobre el mar, en doble dirección de ida y vuelta, es una manera de explorar y dejar testimonio de la simbología de una región atlántica que tiene un lenguaje de olas encrespadas, de miradas internas y externas, de realismo y de imaginación literaria que ayudan a entendernos. La cultura es una expresión que implica nexo, y, en este libro, abraço afectivo, de color azul, como el Atlántico.

LA PROVINCIA / Diario de Las Palmas abre todos los lunes un espacio de debate, en colaboración con eSport Talent Canarias, sobre la práctica de los deportes electrónicos (eSports) escritos por gamers, psicólogos, profesores, abogados, economistas, médicos y especialistas deportivos, jurídicas, culturales y sociales.



vos, en comunicación audiovisual y nuevas tecnologías, que ofrecerán un análisis exhaustivo y novedoso para conocer una actividad que no solo es deportiva sino que tiene importantes repercusiones educativas, económicas,

Los videojuegos en las aulas del futuro

La "Educación del S. XXI" estaba tocando a la puerta de nuestras aulas, pero la pandemia ha acelerado este proceso de cambio, obligando al profesorado y a los centros educativos a ponerse las pilas para poder llegar al alumnado de la manera más accesible, competencial y significativa. El European Schoolnet (EUN), en el año 2012, junto con algunas empresas tecnológicas, creó el Au-



Esteban Gabriel Santana Cabrera

la del Futuro (Future Classroom Lab), un espacio de enseñanza y aprendizaje equipado tecnológicamente, que pretende ayudar a visualizar la forma en que nuestras aulas actuales pueden reorganizar-

se para promover cambios en los estilos de enseñanza y aprendizaje y, de este modo, hacer que el alumno sea el centro de dicho proceso y fomentar la interacción entre el alumnado y con el profesorado, la

Montañas llenas de luna

La vida de los españoles, la de quienes la conserven y no sean arrasados por el maldito virus, se hace cada vez más alegre y entonadilla, sobre todo porque van desapareciendo los obstáculos antiguos que tanto nos han perturbado.

En estas crónicas mías que llamo "so-serías" ya se ha dado cuenta de los avances. Por ejemplo, cómo hemos suprimido los exámenes al descubrir que son un diabólico invento del franquismo destinado a rendir cuentas de lo que sabíamos ante unos catedráticos de instituto que nadie había elegido democráticamente. ¿Qué podían exigirnos unos tipos con estas credenciales tan borrosas? Después nos han quitado el supremo engorro de saber español, algún día se aclarará el misterio de cómo hemos resistido tanto tiempo llevando una cruz tan pesada como inútil. Habiendo una buena lengua cooficial ¿a cuento de qué viene exigir la oficial que tan gastada está y que viene de épocas imperiales, de matanzas y de los delirios de grandeza de cuatro orates? Ahora ya se anuncia que la semana va a quedar reducida a cuatro días de manera que vamos a tener tres para no perder ni ripio de la Champions, del Rally Cross Country y del Speedway de Australia.

Es verdad que llegan tiempos también de renunciadas dolorosas, por ejemplo, a los escrúpulos morales o ideológicos.

Hoy, la renuncia, un acto de la voluntad que viene de la noche de los tiempos, es obligado practicarla. Por ejemplo: la renuncia a esos convencionalismos que nos vinculan a la palabra dada o a observar los compromisos. Son renunciadas muy duras ¿o alguien cree que es plato de buen gusto para el político gubernamental hacer justamente lo contrario de lo que ha prometido en campaña? En absoluto, es un sacrificio inmenso porque está violentando sus convicciones que están sustentadas en una ideología vigorosa y con unos an-



SOSERÍAS

Francisco Sosa Wagner

clajes más firmes que los del Puente de San Francisco o el de Lisboa sobre el Tajo. Pero, ay, la transversalidad y la geometría variable le empujan a ello y allá tiene el pobre que sufrir con su conciencia sin que nadie se apiade de él ni le preste ayuda.

Mientras tanto a los jóvenes que se están formando, las autoridades deben

aconsejarles que renuncien de buen grado a estudiar esas materias tan aburridas del pasado. Y aclararles que, si los mayores son tan serios, tan patosos y tan feos, porque son feos de filigrana, es por las secuelas que dejaron en ellos las matemáticas, la historia, la química y no digamos la geografía, una ciencia que logra suprimir lo que de bucólico tienen

las montañas llenas de luna.

-¿A qué debemos aspirar?, se oye desde la inquietud juvenil.

-A ser tendencia, a ser trending topic y a ser influencer -a clara el pedagogo que está saliendo de la guardia del fin de semana en el ministerio.

-Invertir en megatendencias es otra forma de asegurar un risueño porvenir - completa el pedagogo que está entrando en la guardia.

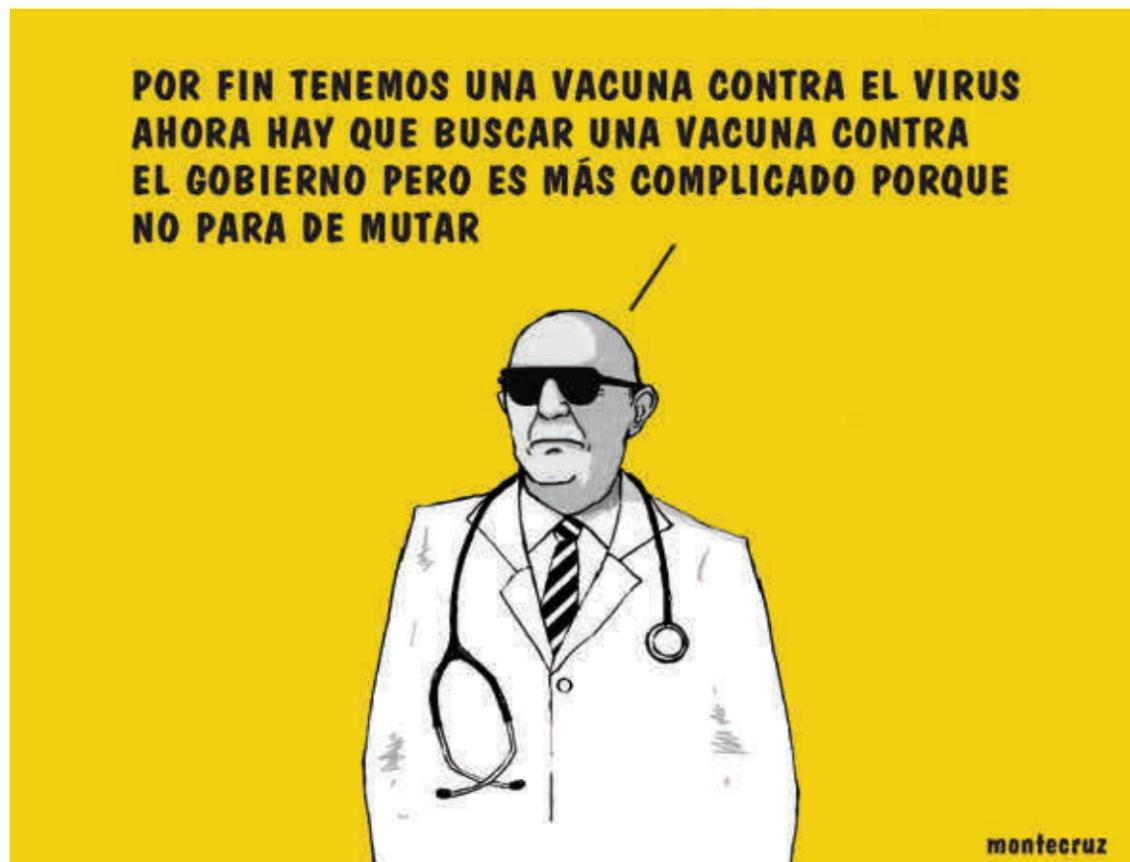
-¿Qué es la megatendencia?

-Pues, cabeza de chorlito, lo que sirve para transformar los hábitos de consumo de forma global y a largo plazo.

Entonces es cuando se oye la voz del aguafiestas oficial:

-Es decir, lo que asegura que seremos idiotas con garantías sólidas y contrastadas. Y que siempre votaremos a los buenos.

LA TIRA FERNANDO MONTECRUZ



experimentación, el intercambio de ideas, la investigación, etc. Muchos centros en nuestro país están apostando por este cambio organizativo, donde el cambio metodológico y las tecnologías de la información y la comunicación juegan un papel importantísimo.

Si hay una herramienta que tendría que estar en esta Aula del Futuro es el videojuego. Por varios motivos, porque es una herramienta que el alumnado tiene en casa y está utilizando habitualmente, que ofrece multitud de posibilidades de interactuar entre ellos, les permite experimentar nuevas experiencias de aprendizaje, investigar y hasta llegar a diseñar sus propios juegos, desarrollando estrategias y mejorando su organización, conociendo el lenguaje informático, ayudándoles a resolver problemas, y realizando pequeños trabajos en equipo para alcanzar los objetivos propuestos.

En el Aula del Futuro imaginaria en la que estoy pensando, deben tener hueco videojuegos como el Minecraft, que tiene una edición educativa, el Minecraft Education,

y que puede utilizarse para aprender otras lenguas, pero también tiene utilidad para aprender historia del arte o geografía, arquitectura y urbanismo o, por ejemplo, diseñar los carriles bici de la ciudad o del barrio y trabajar la historia de Canarias recreando escenas o eventos históricos con los elementos que nos ofrece el juego. Pero además permite que el alumnado se plantee retos que tendrá que ir consiguiendo como si fuera la vida real, lo que viene a cumplir el objetivo de la educación competencial.

El cambio educativo es una obligación. El Artículo 30 de la Ley Canaria de Educación dice con respecto a la Educación Primaria que se debe favorecer la renovación de los aspectos metodológicos de las lenguas extranjeras, introduciendo métodos activos y participativos, competenciales e inclusivos que desarrollen la competencia comunicativa. Sobre la enseñanza Secundaria señala que la evaluación final debe decidirse teniendo en cuenta el progreso global de cada alumno o alumna en relación con la adquisición de las competencias

En el Aula del Futuro imaginaria en la que estoy pensando, deben tener hueco videojuegos como el Minecraft, que tiene una edición educativa, el Minecraft Education, y que puede utilizarse para aprender otras lenguas, pero también tiene utilidad para aprender historia del arte o geografía, arquitectura y urbanismo

básicas y la consecución de los objetivos de la etapa. Y es la propia Ley la que confirma que todas las enseñanzas se deben orientar al desarrollo de las capacidades y la consecución de las competencias. Esa misma ley reconoce que el fin

último de la educación es contribuir al desarrollo humano, satisfaciendo los distintos tipos de necesidades educativas en las mejores condiciones institucionales posibles.

En este tiempo de alerta sanitaria tenemos la gran oportunidad para fomentar la colaboración del alumnado, el trabajo en equipo y la sociabilidad, respetando las normas de seguridad, ya que tenemos herramientas que trabajan estos factores que se pueden desarrollar con algunos videojuegos, especialmente con el Minecraft, fomentando que los alumnos sean más colaborativos entre ellos y entiendan el significado de que juntos tendrán más ideas y podrán crear un mundo virtual y real mucho mejor. El Minecraft permite el aprendizaje entre iguales, fomenta la creatividad y da la posibilidad de compartir con los compañeros lo aprendido. Pero también nos permite trabajar por materias como las matemáticas, aprendiendo conceptos como la longitud, la superficie o el volumen, la creación de figuras geométricas, etc. Nos ofrece la

oportunidad de conocer ciudades griegas o romanas, o edificios emblemáticos, aprendiendo historia de un modo ameno y divertido. Espacios de opinión y de debate se hacen necesarios a la hora de utilizar una herramienta como esta, pudiendo intercalar las explicaciones con el videojuego, despertando el interés por lo que tratamos de enseñar, desde cualquier materia. También mejora la lectura y la expresión oral y escrita, ya que permite incluir mensajes, expresarse y comunicarse con otros jugadores en el entorno virtual a través del chat, e incluso escribir libros o guías en el propio juego con el objeto Libro y pluma.

En definitiva, en mi Aula del Futuro quiero cambios pedagógicos graduales y permanentes y, sobre todo, que sea un espacio que facilite la introducción o ampliación de un uso innovador, competencial y significativo de las TIC en mi centro educativo. Por ello el videojuego tendrá un espacio seguro.

ESTEBAN GABRIEL SANTANA CABRERA.
MAESTRO DE PRIMARIA